

PROYECTO DIÓGENES



1 EL DIÓGENES



El síndrome de Diógenes, también conocido como “síndrome de miseria senil” es un trastorno obsesivo compulsivo que, por lo general, afecta a personas de edad avanzada que han quedado solas. Los rasgos típicos de la compulsión son el total abandono personal y social, el aislamiento dentro del hogar y, sobre todo, la acumulación de enormes cantidades de basura, desperdicios domésticos y la más variada clase de objetos.

El origen de la denominación del síndrome toma su nombre de Diógenes de Sínope, filósofo de la escuela cínica, quien paradójicamente pregonaba la austeridad y el desapego.

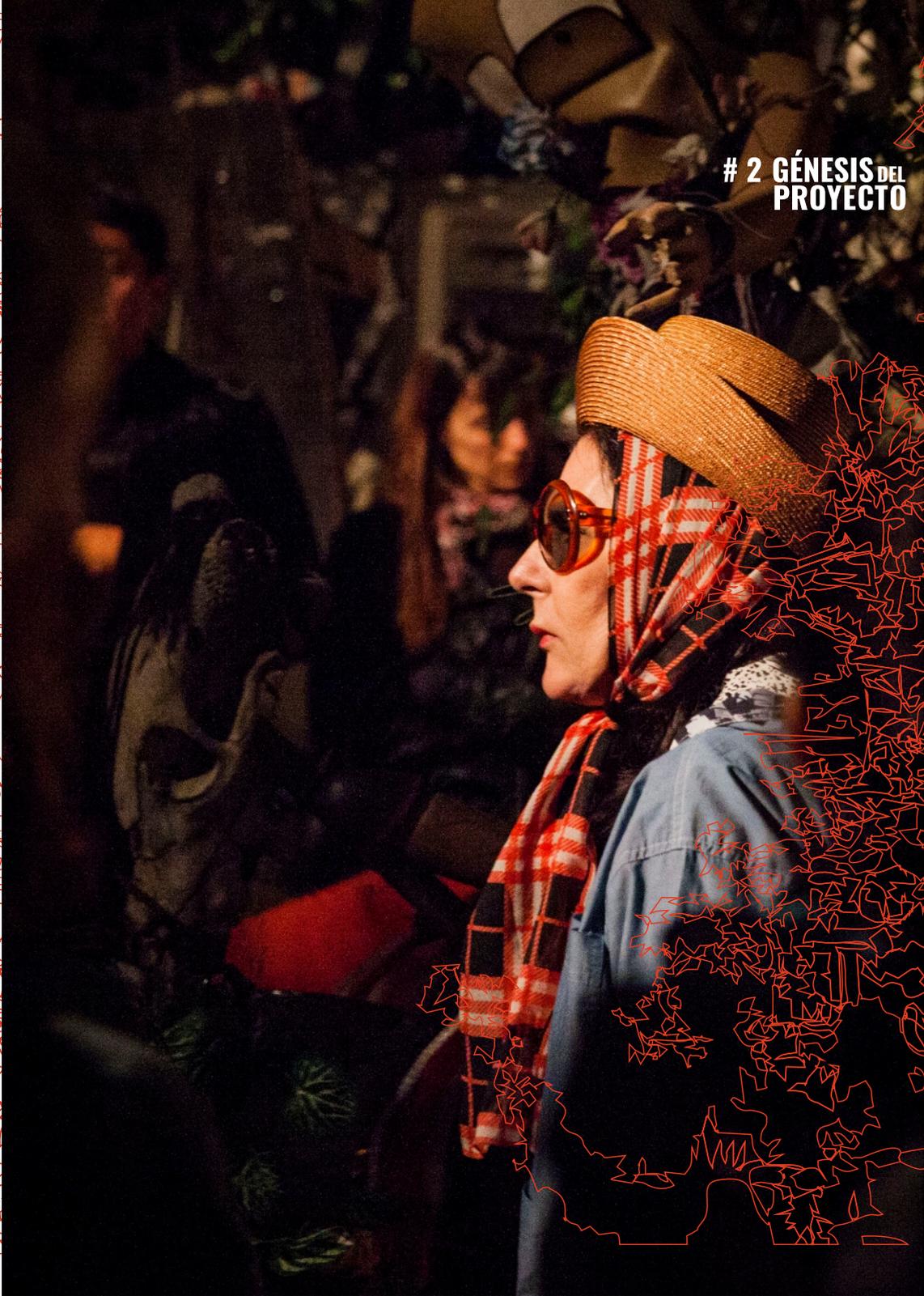
1 EL DIÓGENES



A diferencia de aquél Diógenes de la Antigüedad, nuestro contemporáneo se rodea de cosas inútiles, sin objetivo ni finalidad: acumula compulsivamente objetos que han perdido su función y quedan así, dentro de la casa devenida espacio sideral, flotando en una espera infinita. Al entrar en uno de estos “ambientes Diógenes” nos golpea la evidencia: la fobia a desprenderse de nada ha ganado todos los espacios vacíos y ocupado todo el espectro de lo visible. La casa entera es la arquitectura de la angustia de su morador que, a lo largo de los días, meses y años, ha creado una verdadera madriguera (¿una fortaleza? ¿un sepulcro?).

En este sentido el acumulador opera como el artista. Extrae el objeto de su contexto cotidiano y al conservarlo, lo entroniza. Al ponerlo sobre un pedestal y volverlo intocable, lo metafORIZA.

2 GÉNESIS DEL PROYECTO



Promediando la década del '90, Noemí Rena, madre de la directora y coreógrafa Celia Argüello Rena, comienza a mostrar síntomas de esta enfermedad y comienza el típico proceso de acumulación de desechos dentro del hogar familiar ubicado en un barrio periférico de la ciudad de Córdoba. Esta situación se agudiza con los años hasta volver insostenible la convivencia dentro de ese espacio diogenizado. Al cumplir 18 años Celia Argüello Rena, abandona la casa para vivir en Buenos Aires y dedicarse completamente a su carrera artística. Al momento de escribir estas líneas la situación se encuentra en su punto crítico.

3 PROYECTO DIÓGENES



PROYECTO DIÓGENES es una plataforma interdisciplinaria que trabaja en el cruce de áreas como el teatro, la danza, las artes visuales, el diseño industrial, el diseño escenográfico y la música. El Proyecto toma el Síndrome de Diógenes y sus derivaciones escénico-poéticas como un universo disparador, como un territorio inexplorado donde recoger las imágenes de una nueva naturaleza distópica.

La ocupación hiperbólica del espacio, la percepción aberrante de la relación con lo lleno y lo vacío, el apego compulsivo a la basura, son conceptos en los que, desde el comienzo, este colectivo de artistas ha enfocado su interés. A través de instalaciones performáticas donde lo agobiante se funde con lo maravilloso y lo lúdico se alterna con lo siniestro en un infinito loop, cada edición del **PROYECTO DIÓGENES** es una nueva indagación sobre nuestra sobredimensionada relación con los objetos, sobre nuestra idea de desecho, sobre la soledad y sobre nosotros mismos.

3 PROYECTO DIÓGENES



La deriva escénica del PROYECTO DIÓGENES ha generado, hasta el momento, dos instalaciones: DIÓGENES AL SOL (2015) una coproducción con el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), el Festival de Danza contemporánea y la cooperativa de cartoneros EL CORRECAMINOS presentada durante un mes en el Teatro El Brio, construido en una vieja casona del barrio de Colegiales:

<http://festivales.buenosaires.gob.ar/2015/fiba/es/programacion/evento/47/diogenes-al-sol>

Allí se propuso un recorrido por una casa, completamente tomada por el síndrome y habitada por seres creados a partir de materiales reciclados. La mujer que habitaba esta madriguera, abría las puertas de su hogar e invitaba a los espectadores (alrededor de 40 personas por vez) a pasear a través de su jardín de objetos convertidos en una selva fuera de control. Distintos seres salidos de la acumulación iban al encuentro de los espectadores en los diferentes ambientes de la casa, como en un tren fantasma alucinado, una experiencia inmersiva que reproducía poéticamente algunos aspectos del síndrome. Personificaciones de los objetos o amigos imaginarios de la habitante de la casa, los seres nacidos del Diógenes fueron construidos íntegramente con material sacado de la calle.



3 PROYECTO DIÓGENES

Para esta instalación y con el objetivo de cubrir todos los espacios de EL BRÍO, se reunió más de una tonelada de desperdicio que ponían al cuerpo del espectador en tensión con los espacios abarrotados. Los seres que habitaban la casa, iban saliendo al encuentro del público en una experiencia inmersiva que reproducía poéticamente algunos aspectos del síndrome.

La colaboración y asistencia de la cooperativa de cartoneros El Correcamino fue decisiva a través de su presidente Ricardo “Coco” Niz. La cooperativa se encargó de proveer grandes cantidades de “post-producto” limpio y seco (cartones, botellas, juguetes rotos, distintos tipos de plásticos y objetos recogidos en sus recorridos por la ciudad) y fue la misma cooperativa la que se encargó de re-introducir la “basura” en el circuito de reciclaje, una vez finalizado el ciclo de performances. Para esta instalación se contó también con la colaboración de la artista y diseñadora industrial Eugenia Foguel que creó los trajes a partir de material reciclado.

<http://eugeniafoguel.com/es/>

El diseño espacial estuvo a cargo del escenógrafo Norberto Laino (mítico escenógrafo y artista responsable de los diseños del El Periférico de Objetos e infinidad de obras de Emilio Garcia Wehbi) que dispuso la enorme cantidad de material creando una serie de espacios barrocos, desde la entrada, la sala del teatro, los pasillos hasta desembocar en un vergel de basura en el patio descubierto del lugar..

Ver fragmento de la performance en el siguiente link: <https://vimeo.com/270873363/83e02c4b3>





3 PROYECTO DIÓGENES

DIÓGENES EN CASA TOMADA (2016) es la segunda experiencia del colectivo en el marco de una mega muestra curada por Valeria González en las instalaciones de la Casa del Bicentenario. Ésta vez, los artistas se atrincheran en una de las salas de la galería del barrio de Recoleta y la transforman íntegramente en otro derruido “ambiente diógenes”. Para ésto, con sus propias manos levantan paredes de durlock en falsa escuadra, colocan un piso entero hecho de retazos de madera, se baja el techo para instalar luminarias diferentes que ayuden a transportar a los espectadores fuera del ámbito de la muestra y se instalan dos grandes ventanales encontrados en un volquete luego de demolición. El hallazgo azaroso de los objetos que formarán parte de la instalación es una marca del proceso de producción y parte de la simbiosis entre ese modo y el síndrome: nada se pierde, la ciudad es un supermercado que el Diógenes recorre ávidamente en busca de los “tesoros” que llevará luego a su madriguera.





Aquí, el foco está puesto en la saturación a través de grietas en las paredes que, llenas de desechos pujan por entrar desde el exterior. A través de inclinaciones, grietas y roturas, se trabaja la tensión que produce el desborde como inminencia, como latencia del caos diógenes siempre al acecho. La propia Celia Argüello Rena toma el rol de performer y realiza una intervención física donde un ser, mitad mujer, mitad objeto, se mueve utilizando las grietas para desplazarse entre los espectadores apiñados en el reducido espacio.



3 PROYECTO DIÓGENES

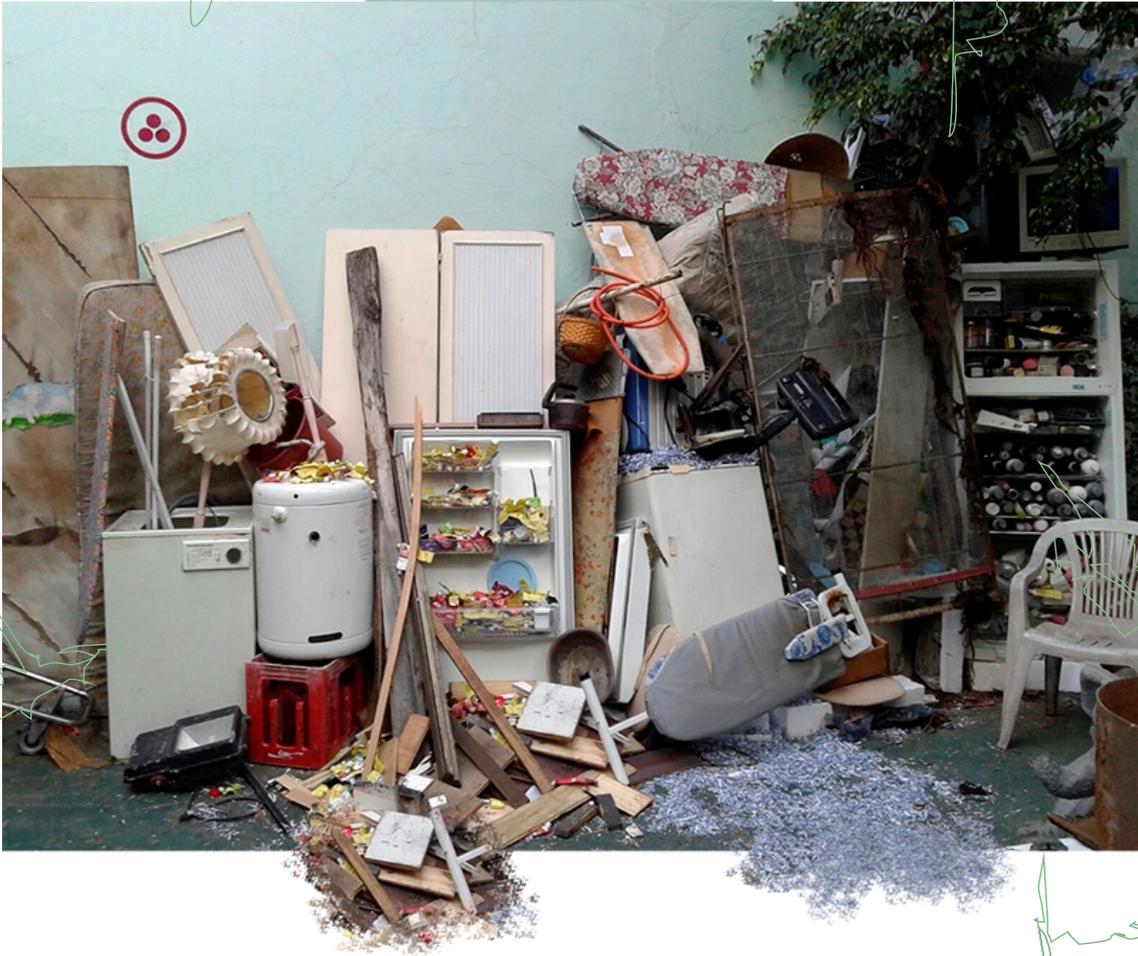


Esta segunda instalación vuelve a contar con la colaboración de Eugenia Foguel en el diseño del espacio, la cooperativa El CORRECAMINO acercando el producto con el que se rellenan las paredes y la artista Malala Valentini interviene la pared de ingreso al espacio con objetos creados a partir de la basura y palabras capturadas a lo largo del proceso.

Ver fragmento de la performance en el siguiente link: <https://vimeo.com/196028354>



4 MOMENTO ACTUAL



Hasta aquí, el Síndrome de Diógenes funcionó como estructura y metáfora para la invención de universos artificiales. Ya sea reproduciendo, tanto en su morfología como en su escala, una casa afectada por el síndrome (DIÓGENES AL SOL), o poniendo en escena un cuerpo retorcido y atravesado por la aberración espacio-perceptiva que afecta a los padecientes de esta compulsión obsesiva (DIÓGENES EN CASA TOMADA).

En ambas instalaciones como en todo el proyecto se entrecruzan el modo de producción , la estructura física de la instalación y la biografía del equipo creativo. Creemos que la angustia posee una arquitectura específica que en el caso del síndrome se espacializa y cobra forma real. Ningún Diógenes es igual a otro. Sus rituales dentro del caos son su firma singular como singular es todo psiquismo. Pero todos, a la vez, comparten un aire de familia. Lo mismo ocurre con las instalaciones performáticas del Proyecto.

4 MOMENTO ACTUAL



Al momento de redactar este proyecto un evento biográfico comienza a traccionar hacia una nueva creación: La posible mudanza de Noemí Rena de la casa que le dio origen al proyecto y en la que ha acumulado objetos durante los últimos 20 años.

La relevancia y riesgos que ésto implica en términos de salud psíquica, el movimiento vital que significa para todos los involucrados, sumado al impacto que el propio proyecto artístico fue teniendo sobre la padeciente (quien fue espectadora en varias oportunidades de ambas instalaciones) no pueden ser minimizados de ningún modo, pero exceden en mucho el marco de esta presentación.

En términos estrictamente estéticos, este acontecimiento plantea dos escenarios: en el modo de producción, por primera vez se habilitó (a instancias de evaluar los pasos prácticos sobre la posible mudanza) que el equipo de Proyecto Diógenes entre físicamente a la casa de Noemí Rena. Ocasión que fue documentada por el fotógrafo Marcos Crapa (VER fotos <https://drive.google.com/drive/folders/1-HMJgafF5YLwodjaRxtAnKEDPVVhIXHk?usp=sharing>) y por el director cinematográfico Leonardo Petralia quién está realizando un documental sobre toda la experiencia desde el año 2016 con el apoyo del INCAA.



4 MOMENTO ACTUAL



A nivel conceptual, la posible desaparición de las cosas acumuladas en la casa corre el eje de trabajo con un “objeto duro” hacia la desmaterialización de éste y sus posibles resonancias poéticas.

Si antes fueron acumuladas toneladas de basura, esta vez, esta cantidad será producida a través de proyecciones de los ambientes de la casa diógenes “real”, asumiendo toda la complejidad que este término suele traer aparejadas. La saturación de imágenes en la que la vida contemporánea se encuentra sumergida y su cruce con nuestro objeto de estudio/creación será ahora protagónico, buscando una vez más trabajar sobre la alteración de la percepción mediante la creación de una nueva espacialidad donde hacer ingresar a los espectadores. El aire de familia anteriormente referido que enlaza las tres instalaciones, es la creación de una especie de microclima, natural y/o social, público y performers en confusión, donde cada ser vivo lucha para sobrevivir en una costosa convivencia.



4 MOMENTO ACTUAL



Para el trabajo con las imágenes, tanto fijas como en movimientos, se convocó a la artista multimedial y diseñadora Paula Cotton de vasta experiencia en intervenciones con imágenes y mapping.

A esta nueva capa de sentido se suma la intención de friccionar las imágenes con la presencia real de los performers dentro de los “trajes objeto” diseñados por Eugenia Foguel para Diógenes al sol. Finalmente la instalación recogerá el recorrido vital de “todos estos años de Diógenes” por lo que la diseñadora Malala Valentini (habitual colaboradora del proyecto) diseña un libro objeto con infinidad de fotografías, reflexiones y palabras que el colectivo viene acumulando

5 FICHA TÉCNICA



DIÓGENES AL SOL I

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, el Festival de Danza Contemporánea, Cooperativa de Cartoneros El Correcominos y Proyecto Diógenes

VESTUARIO Y OBJETOS: Eugenia Foguel

DISEÑO ESPACIAL: Norberto Laino

ELENCO DIÓGENES: Maitina De Marco, Pablo Castronovo, Teli Ortiz, Macarena Orueta, Roberta Blázquez Caló, Andrés Molina, Ollantay Rojas, Diego Rosental, Rakhel Herrero, Jimena Pérez Salerno, Javier Marra.

DISEÑO SONORO: Pablo Chimenti

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y REGISTRO AUDIOVISUAL: Pigu Gómez

ASISTENCIA Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Nacho Fabio, Jaime López de Mesa.

ASISTENCIA ESCENOGRÁFICA: Sofía Eliosoff, Julia Di Blasi, Sofía Etcheverry.

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN: Diego Demarchi, Marina E. Rubio, Agustina Canavesi.

Gaffers: Malco Claudio Alonso, Juan Zaros.

SONIDO DIRECTO: Mariana Delgado, Alan Fridman

DISEÑO GRÁFICO: Malala Valentini

ILUSTRACIONES: Ezequiel García

PRODUCCIÓN GENERAL: Proyecto Diógenes

DIÓGENES EN CASA TOMADA I

Una producción de Casa del Bicentenario para Casa Tomada y Proyecto Diógenes

DISEÑO ESPACIAL Y RESTAURACIÓN DE VESTUARIO-OBJETOS : Eugenia Foguel

REALIZACIÓN Y MONTAJE: Celia Argüello Rena, Juan Pablo Gómez, Sofía Etcheverry

ASIST. REALIZACIÓN Y MONTAJE: Ariel Lutzker, Jeremias Pérez Salerno

INTERVENCIÓN PARED EXTERIOR Y OBJETOS: Malala Valentini

PRODUCCIÓN GENERAL: Proyecto Diógenes

6 BIO DIRECTORES



Celia Argüello Rena Intérprete, directora y docente dedicada a las artes del movimiento. Es Lic. en Composición Coreográfica (U.N.A). Ha recibido premios y subsidios de F.N.A, el INT, Prodanza y Ganadora de la Bienal de Arte Joven con su obra "Villa Argüello". Dentro de sus trabajos se encuentran Te lo Dedico, Un Traslado, Muestrario, Azúcar, Villa Argüello, De cómo estar con otros y Proyecto Diógenes. Actualmente pasa una temporada en Francia como bailarina en la obra "El Baile", de Mathilde Monnier.

Juan Pablo Gómez es director teatral, dramaturgo, docente y trabaja en formación de públicos para el Teatro Cervantes. Sus maestros de actuación fueron Ricardo Bartís, Pompeyo Audivert, Cristina Moreira y Gabriel Chamé. Asistente de Dirección y Productor de directorxs como Lola Arias, Rafael Spregelburd, Celia Argüello y Mariano Pensotti ha trabajado en festivales de Latinoamérica, Europa, Estados Unidos, Canadá y Australia. Ha escrito y dirigido Marambio; Los demás no existen; Vuelve la Rabia; Un Hueco (FIBA VIII, Santiago a Mil); Prueba y Error (FIBA 11 y parte del Catálogo 2018/2019 del INT). Ha dirigido Recordar 30 años para vivir 65 minutos de Marina Otero, Mejor obra coreográfica de la Bienal de Arte Joven e invitada a Santiago a Mil; SIFA (Singapur) y MESS (Sarajevo). Su trabajo más reciente es La Luz Holandesa para el Proyecto de Graduación de la Universidad Nacional de las Artes.

7 CONTACTOS



EMAIL: proyectodiogenesol@gmail.com

Teléfonos:
+54 911 6216 9601
+54 911 6357 8951

Facebook: <https://www.facebook.com/Diogenesol>

